



ACTION CULTURELLE _ BANDE-SONORE D'UN LIVRE

À destination des scolaires dès 7 ans et du tout-public.

Cette action culturelle propose d'accompagner une classe dans la réalisation de la bande-son d'un livre.

Le processus créatif amène le groupe à découvrir la prise de son, l'illustration sonore et la narration radiophonique.

Il s'inspire directement de la méthode utilisée par l'artiste pour la création de la bande-sonore du livre *Avec toi de* l'illustratrice Delphine Grenier (Éditions Didier Jeunesse) dans le cadre du dispositif Premières pages (<https://bit.ly/40q4dQj>).

1. DECOUVERTE SONORE

L'atelier démarre par une découverte des différents outils d'écriture sonore à explorer durant le projet : enregistreurs audios numériques, échantillonneurs de sons (*sampler*), micros, applications MAO...

2. L'HISTOIRE À RACONTER

Une fois le livre choisi, et après échanges au sujet de la narration et de sa mise en son, l'artiste et le groupe réalisent un conducteur inventoriant toute la matière sonore à produire (bruitages, ambiances sonores, voix et dialogues, compositions musicales...).

3. ÉCRITURE SONORE

À l'aide des outils de production sonore mis à disposition par l'artiste, les participants manipulent ensuite :

- Bruitages,
- Échantillons de musiques afin de composer des mélodies
- Nappes de sons
- Voix en direct pour les parties narratives et les parties un ou plusieurs personnages

Pendant cette phase de production et de composition, ils découvrent entre autre l'utilisation d'effets sonores (*reverbération, time-stretching, pitching, delay, saturation, ...*). Si l'opportunité se présente, les instrumentistes du groupe peuvent aussi venir avec leurs instruments pour venir enrichir leur production.

Tout au long du parcours, l'écoute globale est privilégiée.

4. MONTAGE

Suivant la durée de la bande-son à réaliser, deux options de montage se présentent au groupe :

- un montage *en direct*, nécessitant alors un temps de répétition mais permettant de travailler suivant le principe du concert et du one-shot (*),
- un montage *pas-pas*, où les éléments sont collés au fur et à mesure

* : en fin de cycle, il est donc ici possible de présenter la réalisation sous la forme d'un concert auprès d'un public.

5. MISE EN LIGNE

Chaque production peut être mise en ligne sur le compte *Soundcloud®* de la compagnie *Candide*, et/ou des partenaires du projet.

Exemple de productions sonores réalisées au cours d'actions culturelles :

- Ateliers podcast documentaire
- Ateliers podcasts fiction

6. NOTES

- *L'atelier peut être proposé en famille et/ou en scolaires, à partir de la primaire (niveau CE2) et jusqu'au lycée.*
- *Dans le cas d'un atelier sur une journée complète, avec un groupe de personnes passant à tour de rôle sur une journée complète (ex : usagers d'une médiathèque), l'intervenant propose aux participants de ne réaliser qu'un extrait de la pièce radiophonique, et prend en charge le montage final, pour permettre ensuite sa mise en ligne.*
- *Afin de mener au mieux chaque atelier ou série d'ateliers, la compagnie demande à la structure accueillante de remplir une fiche pour recueillir des informations sur le groupe envisagé (âge des participants, nombre de séances...)*

7. CONDITIONS TECHNIQUES (bibliothèques, salles polyvalentes, salles de classe...)

- Durée de réalisation optimales entre 16h et 20h d'intervention.
- Un livre à réaliser par classe
- Prévoir une installation de l'artiste entre 30 et 35 minutes avant l'heure de représentation (+ démontage 20 minutes)
- Privilégier un lieu au calme
- 4 tables à mettre à disposition
- Rallonges électriques à mettre à disposition

8. CONTACTS

LA COMPAGNIE CANDIDE

Tel: 07 81 24 78 06 (contact artiste 06 20 64 48 89)

candidecompagnie@gmail.com / www.cie-candide.com

N° SIRET : 508 585 981 00030 _ Code NAF : 9001 Z

Licences n°PLATESV-D-2021-004011 et n°PLATESV-D-2021-004501