



Candide
présente

Le foulard de Simini

Conte moderne tout public (dès 8 ans)

Conception et interprétation : Rémi Salas

Collaboration artistique : Dominic Toutain

Lumières : Lionel Meyer

Création sonore : Johan Putet,
Mathieu Rothwiller

Durée du spectacle: environ 50 mn

SYNOPSIS

Simini est une jeune fille rêveuse issue
d'une famille ouvrière.

Élève studieuse, elle est cependant
contrainte d'aller travailler à l'usine
suite au licenciement de son père.

Au milieu du bruit monotone des machines
à coudre et des couleurs ternes
des foulards produits en masse,
Simini rêve d'inventer quelque chose
que personne n'a encore jamais inventé,
quelque chose d'unique et de coloré.

Et s'il suffisait d'une rencontre, d'un bout
d'étoffe pour tout changer ?

**Ce conte donne à entendre une poésie sur
la singularité, le monde ouvrier actuel,
la jeunesse, le destin, notre époque et**

nous, ...

Extrait

Quelque part. Quelque part où ça pourrait bien
être comme ici. Quelque part où l'on vit. Gris.

Où l'on marche entre des murs lisses et sales,
sous un ciel bas et sur des trottoirs tout tordus.

Dans ce quelque part vivait Simini. Une gamine.
Fine et douce comme un bout de tissu.

Un foulard. Elle vivait heureuse et paisible
entourée de son père et de ses quelques frères.

Seule fille de cette bande d'hommes, Simini était
la seule à aller à l'école. Papa et les frangins
partaient travailler chaque matin lorsque la
nuit s'évaporait.

Encore un peu endormie, Simini les entendait
mettre aux pieds leurs godasses toutes dures.

Puis lorsque la porte se fermait,
ses yeux s'ouvraient.

Direction la cuisine, manger débarrasser,
et avec presque rien dans le ventre,

elle partait savourer son trajet jusqu'à l'école,

à l'heure où tout est encore calme, et où le monde
se met lentement à tourner.

Intentions et esthétiques

Il y a dans cette création le goût des mots
et des histoires, le goût du conte.

L'artiste seul en scène immerge le spectateur
dans un contexte ouvrier, dur et populaire
à l'intérieur duquel il fait naître la poésie.

Il est question de cette culture ouvrière souvent
sacrifiée, évoquée chaque jour dans les médias
avec les expressions plan social, délocalisation,
3-8, ...

La dimension poétique naît par le personnage
de Simini : jamais résignée, sauvée par sa
singularité et ses rêves.

Les ambiances musicales rappellent le mouvement
"trip-hop" des années 90 (portishead, tricky, ...).

La scénographie et la création lumière varient
selon les lieux (voir page « Fabrications »).

fabr ication et diffusion

Le spectacle s'est construit en deux temps de résidences. Deux démarches conduisant l'artiste à proposer deux versions du spectacle, deux modes de diffusion pour faire entendre une même histoire.

La première résidence a lieu en mars 2013 au Théâtre de Givors – Scène Régionale Rhône-Alpes. Utilisant le lieu et le temps de création comme un véritable laboratoire, la compagnie travaille – au-delà du texte et du propos – sur la création des lumières et de la vidéo, ainsi que sur la scénographie. Ainsi, les voiles et tulles occupent l'ensemble de l'espace tandis que la lumière crue se fait couleur au gré de la créativité de Simini. Cette version du spectacle est destinée aux lieux de diffusion comme les théâtres, les centres culturels, ...

24 HEURES EN VILLE

CULTURE

Des élèves au théâtre
Du 4 au 12 mars, la Cie Candide était en résidence au théâtre de Givors. Le 11 mars, plusieurs classes des écoles Jean-Jaurès et Liauthaud Picard sont venues au théâtre pour regarder un extrait du travail réalisé par la compagnie. Le spectacle initial « Lucas le loup et autres looses » a été abandonné et c'est l'histoire de Simini et le foulard qui a été présentée. Devant un décor de voile en tulle, le comédien est venu conter le début de l'histoire d'une fillette qui vit dans un lieu gris et triste. Une vidéo montre des manifestants dans la rue et parle du chômage... Un soir en rentrant de l'école, la petite fille très bonne élève, apprend que l'usine de son père a disparu. C'est elle qui va donc travailler dans un atelier de couture... Un entretien a suivi où les élèves ont pu parler de ce qu'ils avaient vu. Ce qui les a le plus frappés, c'est la présence sur scène d'un seul personnage. « Une histoire contée » précisait le comédien.

— MERCREDI 13 MARS 2013 —
LE PROGRES ■ 25

GIVORS La compagnie Candide au centre hospitalier

Vendredi, la compagnie Candide a présenté son spectacle « Le foulard de Simini », au centre hospitalier de Givors. Simini, jeune fille rêveuse et studieuse, issue d'une famille d'ouvriers, abandonne ses études pour travailler à l'usine, suite au licenciement de son père. Rejoignant un atelier de fabrication de foulards produits en masse, elle invente un modèle très

coloré, lui permettant une rencontre inattendue qui va tout changer. Seul en scène, le comédien Rémi Salas a écrit ce texte conduisant à une réflexion sur le monde ouvrier, le travail, la place de l'adolescent. Il met aussi en avant, le destin, le hasard des rencontres qui conduit à faire des choix et à se révéler. Le public a apprécié cette belle performance théâtrale. ■



■ Rémi Salas. Photo Martine Arpino

11.11.14

Lors de la deuxième résidence début 2014 à Quai de Scène (Bourg-lès-Valence, 26), le travail est recentré sur le conte et l'oralité. Naît alors une version du spectacle techniquement très légère, utilisant peu de décor et de lumières, et reposant uniquement sur le conteur, sur la qualité et la transmission du récit. Cette version est destinée aux lieux comme les médiathèques, les salles de classe, ...

Lieux de représentation :

- Centre hospitalier de Givors,
- Le Rize à Villeurbanne,
- La plateforme du conte en Picardie,
- Festival Las Raponadas à Aurillac,
- centre social de Vienne Estressin.



quai
scène



Candide

Candide produit et crée des spectacles, du son et des images

à partir du réel. Semblable aux démarches sociologiques, la démarche artistique de Candide conduit artistes et techniciens à mener des investigations pour chaque projet (recherches documentaires et scientifiques, réalisations d'interviews, ...).

Agissant à la manière d'une loupe sur ce qu'elle veut révéler, les matériaux récoltés lors de ces étapes sont ensuite réinvestis en matière poétique. Candide expose ses créations au même titre que ses processus de travaux. L'alternance entre ses projets menés en milieu urbain et rural l'amènent à rencontrer la mixité des publics et des territoires de notre époque, de rester ainsi dans un échange permanent en incluant parfois le public, pendant ou en amont des créations.

Sa direction artistique est assurée par Rémi Salas. Formé en classe professionnelle d'acteur puis en classe d'écriture de scénario à Scène 7 à Lyon, il se forme par la suite avec de nombreux stages professionnels. Rémi Salas est un artiste pluridisciplinaire explorant l'écriture, le théâtre et le conte, tout autant que la création sonore et la réalisation audiovisuelle. Il écrit les spectacles et les autres projets de la compagnie, menant pour cela de longues investigations documentaires (sciences humaines, archives audiovisuelles, collectages, contenus scientifiques, ...). Sa curiosité pour les questions liés au patrimoine l'amène à questionner les mémoires (géographiques, industrielles, cognitives, ...). Il a mené durant trois saisons un travail artistique sur le fleuve Rhône, sous ses aspects humains et scientifiques. Sur le côté audiovisuel et sonore, il mène des projets singuliers, et parfois participatifs, pour la compagnie, et intervient également à ARFIS école en tant que réalisateur de fiction et de clips musicaux.

Fiche technique

FICHE TECHNIQUE "VERSION COURTE"

DIMENSIONS DU PLATEAU SOUHAITEES

- 4m X 4m
- Hauteur 2,50m

LUMIERES :

- 12 circuits
- 1 jeu a memoire
- 2 decoupes 650W
- 5 F1
- 2 PC 500W
- 2 neons
- 4 projecteurs "décos" (fourni par la cie)
- 4 pieds de projecteur

SON :

- Système de sonorisation adapté à la salle pour diffuser la bande son (à partir d'un ordinateur fourni par la cie)

DECORS :

- Un portique de 2m de hauteur sur environ 3 m d'ouverture (fourni par la cie)
- Un vélum ignifugé M1 (fourni par la cie)

DEMANDE DE LA COMPAGNIE :

- Un espace de jeu (incluant des prises 16A pour la lumière et le son) pouvant être occulté afin d'obtenir le noir dans la pièce

FICHE TECHNIQUE "VERSION LONGUE"

DIMENSIONS DU PLATEAU SOUHAITEES

- Ouverture 6m
- Profondeur 5m
- Hauteur 4m

LUMIERES

- 60 ampères par phase
- 24 circuits * 3KW
- 5 F1
- 4 découpes
- 2 * 2 KW
- 3 PC

Des néons sont amenés par la compagnie

SON

- Système de sonorisation adapté à la salle pour diffuser la bande son (à partir d'un ordinateur fourni par la cie)

DECORS

- Un portique de 2m de hauteur sur environ 3 m d'ouverture (fourni par la cie)
- Un vélum ignifugé M1 (fourni par la cie)

VIDEO

- Vidéo projecteur adapté au lieu Si pas de vidéo projecteur, contacter la Cie

ÉQUIPE DU SPECTACLE

- 1 comédien
- 1 régisseur Lumières
- 1 régisseur son/vidéo

Pour toute question technique et d'adaptabilité à la structure, contacter la compagnie à contact@cie-candide.com



Contact cie Candide

37 place du Suel 6970 GIVORS

contact@cie-candide.com

www.cie-candide.com

Licences d'entrepreneur 2-1024083 et 3-1024083

N° SIRET 508 585 981 00022

Code APE 9001Z TVA intracommunautaire : FR44 508 585 981 00022

Le foulard de Simini



Candide

