

LA  
COMPAGNIE  
CANDIDE

présente

# MYTHES ET JUPES

Rémi SALAS

Mythe, écritures orale et sonore

Création 2019

## « MYTHES ET JUPES » est un spectacle sur les représentations du corps de la femme.

Un récit à voix haute où le conteur divague à tout va sur le mythe d'Aphrodite, évoquant les regards portés sur le corps féminin et interrogeant sa beauté.

### **Le mythe d'Aphrodite : petit rappel des faits !**

Un beau matin, Aphrodite sort de la mer. Rien ne va plus : la Terre n'a jamais porté un être féminin aussi beau. Un rien l'habille et en particulier sa ceinture.

Rapidement présentée aux dieux de l'Olympe, elle est immédiatement reconnue comme déesse de la beauté, mais aussi de l'amour.

Zeus - Roi de l'Olympe - la marie immédiatement à l'un de ses fils.

Mais pas n'importe lequel : Héphaïstos ! Dieu des forgerons, il est également le plus laid et le plus boiteux.

Tout va bien cependant dans cette union conjugale - forcée ! - jusqu'à ce que l'ennui envahisse Aphrodite, car chaque nuit son mari l'abandonne pour travailler.

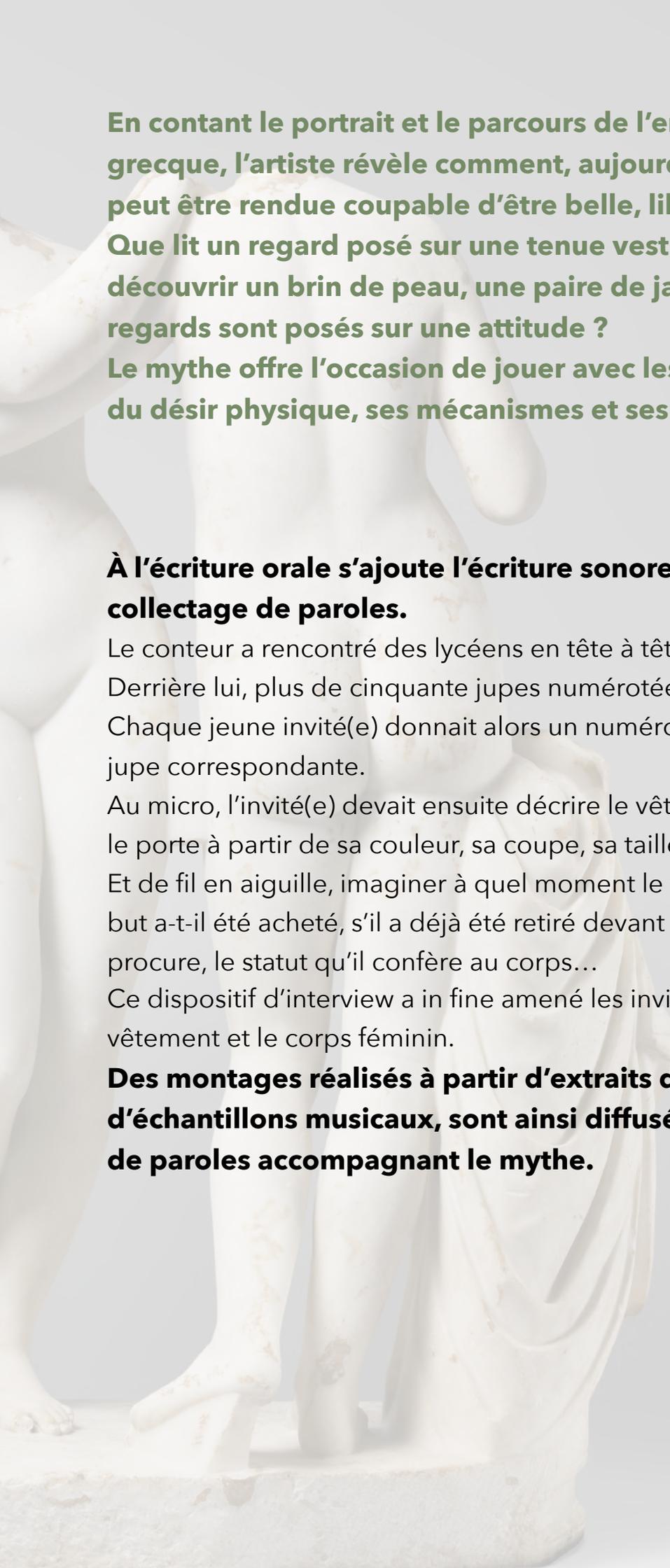
Arrive alors Arès, le Dieu de la guerre, devenant l'amant d'Aphrodite.

L'union illégitime - et suave - les comble pleinement, sur bien des plans.

Mais vient ce petit matin où les deux amants peinent à se quitter. Ils traînent, le Dieu du Soleil les découvre puis les dénonce lâchement auprès d'Héphaïstos.

Blessé, il tend alors un piège aux deux amants et rend publique leur relation adultère.

À partir de là, tout bascule pour Aphrodite qui, au départ, n'avait rien demandé à personne. Du statut de la Déesse de la Beauté et de l'Amour, son nom devient alors celui du désir, de l'adultère.



**En contant le portrait et le parcours de l'emblématique déesse grecque, l'artiste révèle comment, aujourd'hui encore, une femme peut être rendue coupable d'être belle, libre et désirable.**

**Que lit un regard posé sur une tenue vestimentaire laissant découvrir un brin de peau, une paire de jambes, un dos... ? Quels regards sont posés sur une attitude ?**

**Le mythe offre l'occasion de jouer avec les notions et les perceptions du désir physique, ses mécanismes et ses frustrations.**

**À l'écriture orale s'ajoute l'écriture sonore, réalisée d'après un collectage de paroles.**

Le conteur a rencontré des lycéens en tête à tête.

Derrière lui, plus de cinquante jupes numérotées et disposées sur un portant. Chaque jeune invité(e) donnait alors un numéro, puis se voyait remettre la jupe correspondante.

Au micro, l'invité(e) devait ensuite décrire le vêtement, puis imaginer celle qui le porte à partir de sa couleur, sa coupe, sa taille, ses motifs, sa matière.

Et de fil en aiguille, imaginer à quel moment le vêtement est porté, dans quel but a-t-il été acheté, s'il a déjà été retiré devant quelqu'un, le sentiment qu'il procure, le statut qu'il confère au corps...

Ce dispositif d'interview a in fine amené les invité(e)s à livrer leur regard sur le vêtement et le corps féminin.

**Des montages réalisés à partir d'extraits d'entretiens et d'échantillons musicaux, sont ainsi diffusés à la manière d'un chœur de paroles accompagnant le mythe.**

La compagnie Candide travaille autour des arts du récit, des écritures orales et sonores.

Sensible aux sujets et aux faits de société de notre époque, ses créations d'adressent aux publics de tous âges, alternant projets en milieu urbain et rural.

Sa démarche artistique se base, pour chaque projet, sur des investigations documentaires et scientifiques, des collectages de paroles, des études de médias et de répertoires de contes, ....

[www.cie-candide.com](http://www.cie-candide.com)

## **Compagnie Candide**

**BP 426 - 38554 St Maurice l'Exil Cedex**

**06 20 64 48 89**

**contact@cie-candide.com**

**n°siret 508 585 981 00030 / APE 9001Z**

**Licences d'entrepreneur de spectacles**

**n°2-1024083 et 3-1024084**

*Crédit photos : Met Museum (New-York)*

