

La Sieste au Bois Dormant

—— Création jeune et tout-public 2022 ——

Conception et interprétation
Rémi Ansel Salas

Création lumières
Lionel Meyer

Régie générale et son
Rémi Sellès





Résumé

***La Sieste au Bois Dormant* est un seul en scène poétique sur le rapport aux histoires durant l'enfance, et la façon dont elles nous construisent.**

Le conteur Rémi Ansel Salas y revisite son enfance et sa découverte de la fiction, accompagné d'un dispositif de MAO, de platines vinyles et de sa collection de disques de contes pour enfants.

Dans les récits qu'il conte, l'artiste s'inspire librement de célèbres histoires (Le Petit Poucet, La Belle au Bois Dormant, Cendrillon...).

À partir de celles-ci, il donne à entendre comment une enfant de sa classe vit une histoire semblable à celle de Cendrillon, comment l'une de ses tantes lui a semblé devenir la Méchante Reine de Blanche-Neige, comment lors d'un séjour à l'hôpital il lui a semblé dormir à côté d'un ogre sorti tout droit du Petit Poucet... Ses yeux d'enfants l'ont constamment amené à trouver des ressemblances et des résonances des histoires dans sa propre vie.

L'artiste écrit et conte son propos dans une tonalité dite « feel-good », l'idée étant de toucher le spectateur en faisant appel à des sentiments liés à toute la beauté de l'imagination enfantine.

Manipulant musiques et voix, il crée une bande-son en direct dans un esprit onirique et aérien.

Scénographie et diffusion sonore

► *Regarder
le teaser*

Le conteur évolue dans une scénographie incluant une plateforme mobile sur laquelle se trouve le dispositif sonore (ordinateur, contrôleur USB, platines...), des pieds de micros et un bureau d'écolier.

Au-delà d'un support sonore, les disques et leurs pochettes sont également ici des accessoires de jeu.

Et comme accessoires le conteur utilise des objets évoquant l'enfance des années 80 (stylo quatre couleurs, cagoule en laine...), mais aussi des objets plus farfelus comme une boule à facettes, des essuie-glace.

Afin d'installer et de privilégier un rapport intime avec le public, la voix du conteur est ici reprise par des micros.

Aussi, il utilise les sons des disques grâce à un dispositif sonore incluant plusieurs contrôleurs de sons USB et deux platines vinyles.

Le système de diffusion du son est pensé selon un dispositif de « multi-diffusion ».

En d'autres termes, le son sera tout autour du public et renforcera la sensation d'immersion du public dans le récit.

Les lumières offrent une ambiance feutrée tout au long du spectacle.

Sur certains passages, elles servent aussi à développer un travail sur les ombres en fond de scène, démultipliant ainsi les formes et les émotions.

Le résultat sur scène offre une théâtralité invitant à une douce rêverie.



Note d'intention

L'envie d'écrire ce spectacle est née en retrouvant et en réécoutant ces toutes premières histoires entendues étant petit sur les 33 et les 45 tours de contes et de récits.

Premiers contacts avec la fiction et le son, ces disques à l'esthétique sonore vintage offraient les premières fugues et autres rêveries. **Grâce à tout cet univers, les émotions se ressentaient autrement que dans le réel, les messages résonnaient, et permettaient de faire grandir l'imagination dans des aventures où s'entrecroisaient étrangeté, merveilleux, terreur ou féerie.**

Partant d'une exploration de son enfance, le conteur tend ici à un propos bien plus universel, et raconte pourquoi et comment certaines histoires entendues un jour sont d'emblée déterminantes et résonnent en nous pour toujours.

De nos émotions, elles sont parfois le refuge, parfois le ring, et bien que donnant souvent des réponses, elles font parfois naître encore plus de questions.

Les réécouter, c'est aussi retourner vers un souvenir : quelqu'un, un endroit, un sentiment, un secret... tout comme certaines musiques savent si bien le faire.



L'équipe

Rémi Ansel Salas - écriture, interprétation et création sonore

Explorant les arts du récit et l'écriture sonore, Rémi Ansel Salas écrit des récits de vie et puise aussi dans les répertoires traditionnels et les mythes. Pour chaque création, il mène de longues investigations documentaires en utilisant divers matériaux comme les sciences humaines, les archives audiovisuelles et le collectage de paroles. Il mène également des actions de médiation culturelle autour de disciplines comme le conte, le théâtre ou bien encore la création sonore.

Loïc Varrault - collaboration à la mise en scène

Acteur d'abord, sa trajectoire est marquée par ses rencontres avec des artistes de théâtre atypiques. Il a notamment travaillé avec Alexandre Astier pour la série *Kaamelot*, mais aussi avec Emmanuel Meirieu avec qui il a co-dirigé la compagnie Bloc Opératoire. Plus récemment, il a joué dans *Fracasse*, adapté du roman de Théophile Gautier.

Flore - collaboration sonore

Animée par la curiosité et la minutie, Flore a construit son parcours musical guidée par le risque et une créativité généreuse. Cet intérêt constant pour les nouvelles formes d'écritures et sonorités est à l'origine de son parcours d'artiste live. Directrice du label POLAAR, elle s'illustre fréquemment en tant que DJ. En 2020, elle a sorti son dernier album RITUALS.

Rémi Selles- régie générale et régie son

Régisseur général et sonorisateur de la compagnie, il travaille également avec divers artistes autour de la danse, du théâtre et des musiques actuelles. Souvent sur les routes en France et en Europe, il exerce également au sein de structures régionales comme Jazz à Vienne ou Nuits de Fourvière.

Lionel Meyer - création lumière

Il est le régisseur lumière de la compagnie depuis sa création. Régisseur général du théâtre de Givors pendant 10 saisons, il collabore actuellement avec des théâtres et des compagnies à travers toute la région AURA, et fait partie du staff technique du festival Jazz à Vienne.



Extrait

Quand on sortait avec mes parents et ma sœur, et c'était pas souvent, je prenais toujours un de mes disques avec moi.

Même si là où j'allais, il y avait pas de quoi écouter l'histoire, c'était pas grave : je fixais la pochette !

Et, je la regardais avec tellement d'amour que j'arrivais à entendre tout ce qui était gravé sur le disque. Tout.

Ah, vraiment, j'entendais les comédiens et les comédiennes qui jouaient.

En prenant soin de mes disques, je prenais soin de leurs voix.

Fallait pas les abîmer, les rayer, ou bien les enrhummer.

Il ne fallait pas non plus abîmer les musiques. Elles étaient jouées la plupart du temps par de grands orchestres, ou bien au contraire, juste avec une toute petite flûte.

[...]



Calendrier de diffusion

17 mai 2022

Création à La Source à Fontaine
Festival des Arts du Récit

Automne 2022

3 représentations et actions culturelles
Festival des Contes Givrés

2022-23

Représentations et actions culturelles
avec la DDML 42

Partenaires

Co-production

Centre des Arts du Récit

Soutiens

- DRAC Auvergne-Rhône-Alpes
- Département de l'Isère
- Théâtre de Givors
- Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas
- Espace Culturel René Proby

Contacts

Conteur

Rémi Ansel Salas
+33(0)6 20 64 48 89
remi.salas@cie-candide.com

Contact technique

Rémi Sellès
+33 (0)6 89 10 99 95

Administration

+33 (0)7 81 24 78 06
contact@cie-candide.com



Crédit photos Pascale Cholette

La Compagnie Candide



La Compagnie Candide œuvre dans les arts du récit et la création sonore. Ses spectacles explorent les récits de vie, les répertoires de contes de tout horizon, les mythes, le slam et plus largement la parole.

Ses productions sonores s'écrivent quant à elles à partir de boucles musicales et de bruitages aux sources très variées, de nappes atmosphériques et de paroles collectées suivant des dispositifs innovants et singuliers.

Des plateaux de théâtre aux centres sociaux, des festivals aux centres hospitaliers, des médiathèques aux salles de classe, mais également dans des formats radiophoniques, les spectacles et les créations sonores de la compagnie immergent tout types de publics dans une intimité poétique.



Compagnie Candide
2 pl de la Mairie
38550 Clonas-sur-Varèze
www.cie-candide.com

Tél. : 07 81 24 78 06
N° siret 508 585 981 00030
APE 9001Z

Licences d'entrepreneur de spectacles
n° PLATESV-D-2021-004011 (catégorie 2)
n° PLATESV-D-2021-004501 (catégorie 3)